

GAMME PE DE ASHLY

DES AMPLIFICATEURS AVEC TECHNOLOGIE DE TÉLÉCOMMANDE



Ashly Audio vient d'annoncer le lancement de la gamme d'amplificateurs PE télécommandés. Les amplificateurs de la gamme PE (Protea Enabled (à potentiel Protea activé)) sont des **amplis de grande puissance, de haute efficacité et de poids léger** incorporant les dernières nouveautés en matières de technologies de puissance et de contrôle. Chaque amplificateur **peut être contrôlé et surveillé par le biais du port Ethernet intégré en utilisant le logiciel Protea™**. Le Protea donne **accès à l'utilisateur à de nombreuses fonctions comprenant : l'atténuation de l'entrée, la mise en sourdine d'un canal, la modification de la polarité d'un canal, le réglage du niveau d'entrée, de la tension de sortie, du courant de sortie, l'état de l'écrêtage et de la température ainsi que la mise sous/hors tension.**

Les modèles **800, 1200, 1800, 2400, 3000 et 3800** sont des **amplificateurs à faible impédance** dont la **puissance varie de 400 watts à 1 900 watts par canal sous 4 ohms** (20 Hz- 20 kHz, 0,05% DHT). Tous les modèles peuvent alimenter des charges de **2, 4 ou 8 ohms**.

Tous les amplificateurs occupent 2 espaces de rack (2RU), ils pèsent tous 20 livres et ils utilisent un **bloc d'alimentation à mode commuté** à la fine pointe, efficace et très rapide. De plus, le contrôle de la tension en CC du niveau d'entrée et la mise sous/hors tension télécommandée sont des caractéristiques standard.

Les connexions d'entrée se font par des **connecteurs mixtes XLR-1/4" Neutrik** et des **Euroblock à 6 broches**. Des connecteurs XLR mâles sont aussi fournis pour la mise en boucle avec des amplificateurs additionnels. Les connecteurs de sortie sont des Neutrik Speakon à verrouillage et on retrouve aussi un bornier à vis à 4 positions avec couvercle de sécurité. Les commutateurs disposés sur le panneau arrière comprennent un **FPH** (Out, 30 Hz et 50 Hz), un **limiteur d'écrêtage** (Off, Lent et Rapide), un **suppresseur de boucle de masse** sur l'entrée, un gain (26 dB, 32 dB et 1,4 V) et un commutateur de mode de fonctionnement (**stéréo, ponté en mono et mono parallèle**).

Des **cartes optionnelles DSP Protea 32 bits/96 kHz** peuvent être montées si nécessaires. Les cartes DSP Protea comportent des entrées analogiques et numériques (AES/EBU) et deux canaux de sortie avec traitement pour alimenter des canaux supplémentaires vers d'autres amplificateurs.

Lorsque votre prochain projet vous demandera d'avoir des amplificateurs à grand rendement dotés d'une sonorité superbe, de fiabilité, pouvant être télécommandés et plus, souvenez-vous des amplificateurs de puissance télécommandés de la gamme PE de Ashly Audio, **conçus pour combler les besoins des applications nécessitant la portabilité et pour les installations.**

Riche d'un historique couvrant plus de trente années, Ashly Audio Inc. est reconnu en tant que leader mondial dans la conception et la fabrication d'appareillage de traitement de signal de qualité et dans l'amplification de puissance pour utilisation dans les marchés de la sonorisation commerciale et professionnelle.

- Télécommande sur Ethernet par le logiciel Protea™
- Alimentation par mode commuté à 2 niveaux
- 3 Modes de fonctionnement
- Atténuateurs d'entrée gradués et étalonnés
- Monitoring du courant de sortie
- Sélecteur de sensibilité d'entrée
- Limiteur d'écrêtage & filtre subsonique sélectionnables
- Suppresseur de boucle de masse
- Protection contre le CC
- Protection par fusible sur l'entrée du courant secteur
- Protection contre les surtensions
- 2RU, 20 lb.
- Indicateurs par DEL : mono ponté/parallèle, niveau sur 4 segments, protection, surchauffe et courant de sortie

À l'intérieur...

Prix du meilleur vendeur Ashly

Le DM-01 de Vestax

Wharfedale en blanc

Mieux connaître

Le MP20 de PreSonus

Le MR-8HD de Fostex

Gagnant PreSonus

Nouvelles brèves

Le M.505 de Stanton

Le Eureka de diffusion de PreSonus

Le Liquid Channel de Focusrite

Le Saffire de Focusrite

Le FinalScratch 2 de Stanton

Abonnez-vous en ligne!

Pour recevoir ce bulletin en version PDF; www.eriksonaudio.com

Erikson
AUDIO

Une division des Industries Jam Ltée.

VENEZ NOUS VOIR AU MIAC DE TORONTO!

Kiosque # 518 — Venez et jetez un coup d'œil sur la nouvelle **gamme PE de Ashly**, la **gamme complète de Cerwin Vega**, le **Saffire de Focusrite**, le **MR-8HD de Fostex**, les **moniteurs de studio KRK**, les enceintes de diffusion **ES6300 Ethernet de NetCira**, la gamme **ReMOTE LE de Novation**, de tous nouveaux produits de chez **PreSonus**, les derniers appareils pour DJ de **Stanton** et **Vestax** en plus des plus récents produits issus de chez **AKG, ETA, Gator, Horizon** et **Wharfedale Pro**.



PRIX ASHLY DE FAÇON SPECTACULAIRE...

Spectacular Sounds de Toronto est le gagnant, pour la deuxième année de suite, du prix Ashly du meilleur vendeur de l'année en Ontario. On aperçoit de gauche à droite Edmond STEWART, Vik MOUDGILL et le Dr. Winston BURNETTE (Ryan de CAIROS est absent). Toutes nos félicitations à Spectacular Sounds pour leur excellent chiffre d'affaires pour l'année 2004/2005 avec les produits ASHLY.



Le DM-01 de Vestax Mieux connaître le MP20 de PreSonus

Un des premiers fabricants au monde d'appareillage de qualité pour DJ, Vestax, vient d'annoncer le lancement du DM-01, un casque d'écoute professionnel **convenant à une grande variété d'applications professionnelles.**



Pouvant être replié en un format très compact pour faciliter le transport ou le rangement, ce casque est doté d'un joint flexible pour simplifier le positionnement et comporte des coupoles rondes complétant un système dynamique clos. Le DM-01 est confortable et **optimisé en vue de longues séances d'écoute.** La

réponse en fréquences va de 10 Hz – 22 kHz et la reproduction sonore est absolument superbe grâce à son **système breveté d'ambiophonie.** De plus vos oreilles sont protégées par un **système de sauvegarde de l'ouïe.**



PreSonus sait faire les choses! Le MP20 est un préamplificateur de microphone de 1U, **conçu pour rehausser le rendement de n'importe quel pupitre ou station de travail numérique** en vous procurant deux pré amplis de micro de très, très haute qualité. Il a été créé en utilisant les tous meilleurs éléments en matières de paramètres de conception et de composantes, le tout avec une interface usager conviviale. Il s'agit d'un **pré ampli de micro de classe mondiale à un prix très abordable.**

Les utilisations possibles sont : ajouter deux canaux de haute qualité de pré amplification de micro à des consoles numériques, l'entrée principale vers des enregistreurs numériques ou des stations de travail numérique ou encore l'enregistrement stéréo vers un CDR ou un DAT.

Bus de sommation unique Fait unique dans cette classe d'appareils, le MP20 offre un bus de sommation avec **sortie contrôle pour casque d'écoute.**

Ajoutez de la chaleur Le **circuit propriétaire FET IDSS**

de PreSonus vous permet d'ajouter de la chaleur à la sonorité de n'importe quel microphone en ajustant le degré de distorsion harmonique sur chaque canal, **reproduisant la coloration des lampes à vide ou la saturation de bande d'un ruban analogique.**

Voici d'autres caractéristiques qui permettent de distinguer le MP20 de ses concurrents : des **tampons en classe A** avec étage d'entrée à couplage par transformateur et des **entrées d'instrument de type Hi Z avec une impédance de 1 méga ohms.**

Le MP20 est **fabriqué aux États-Unis.**

Wharfedale en blanc

Saviez-vous que plusieurs enceintes de la gamme Wharfedale Pro étaient disponibles en blanc pour les installations où la disposition discrète des enceintes est requise?

Il est à remarquer qu'il pourrait y avoir un délai de livraison pouvant atteindre 90 jours pour les commandes spéciales alors il vaudrait mieux nous faire connaître vos besoins le plus tôt possible. Communiquez avec votre représentant des ventes ou avec notre département des ventes à l'interne pour obtenir toutes les informations.

La liste suivante vous indique les gammes et les modèles étant disponibles, qu'ils soient déjà en inventaire ou disponibles sur commande spéciale :

- **Twin 12X-W** – en inventaire
- **Twin 8-W, Twin 10-W, Twin 15-W** – commande spéciale
- **LX12E-W, LX15E-W** – en inventaire (octobre)
- **SI Series** – commande spéciale
- **Programme Series** – tous disponibles en blanc – tous en inventaire



Erikson Audio:

Commandes téléphoniques: 800-667-3745
Commandes par télécopieur: 888-918-2244 ou 514-457-4986

Sans frais, service: 877-JAM-LINE
Télécopieur, service: 800-563-2591

Support technique: 888-816-2333
 E-mail: JF.Nolin@eriksonpro.com

Email: info@eriksonaudio.com
www.eriksonaudio.com

Cette publication est une gracieuseté de **JAM Industries Ltée**

Tous droits réservés © 2005

Pour commentaires, suggestions ou pour une demande de copies additionnelles, nous vous prions de communiquer avec l'éditeur :

Benjamin Russell
 Directeur des Communications
 Jam Industries Ltée.

21000 Trans-Canadienne
 Baie D'Urfé, QC, Canada, H9X 4B7
 tél: (514) 457-2555 • fax: (514) 457-0055
 benjamin.russell@jamindustries.com

MULTIPISTE MR-8HD DE FOSTEX

Grâce à son prix attrayant et son fonctionnement très convivial, le multipiste numérique MR-8 s'est positionné en tant que meilleur multipiste numérique de niveau d'entrée de gamme sur le marché. Et maintenant un nouveau membre de la famille vient d'être lancé par Fostex. **Plusieurs caractéristiques se joignent à la présence de l'enregistrement sur disque dur pour faire du MR-8HD un gagnant à coup sûr.**



Parmi les formidables nouvelles caractéristiques, on remarque : la possibilité d'**enregistrer sur 4 pistes simultanément, 4 entrées XLR avec alimentation fantôme, l'importation et l'exportation directe de fichiers avec un ordinateur** et l'ajout ultérieur de **fonctionnalités USB**. Un disque dur de **format FAT-32, une première dans l'industrie**, et l'enregistrement au **format WAV** rendent les transferts entre le MR-8HD et les ordinateurs très rapides et permettent l'accès depuis votre ordinateur à tout le contenu du disque

dur. **Le transfert (bouncing) des 8 pistes** est maintenant possible vers une « Nouvelle chanson » (piste 7/8). Un **nouveau bouton poussoir rotatif** rend le travail avec le menu encore plus facile.

Bien sûr, le MR-8HD possède toujours les **effets intégrés parmi les meilleurs sur un enregistreur de cette classe** dont une réverbération et un retard superbes ainsi qu'une simulation d'ampli de guitare et de microphones. On retrouve même un bouton spécialement dédié pour la distorsion analogique de guitare. Des sorties doubles de casque rendent plus facile le travail avec d'autres musiciens.

Le MR-8HD enregistre sur un **disque dur interne de 40 GO** de 3,5", permettant **plus de 15 heures d'enregistrement sur 8 pistes** en qualité CD non compressée.

VERSION POUR DIFFUSION DU EUREKA DE PRESONUS



La barrette de canal professionnelle Eureka de PreSonus, qui comprend un **préamplificateur de micro en classe A discrète à couplage par transformateur, un compresseur** ainsi qu'un **correcteur paramétrique sur 3 bandes**, est maintenant disponible en commande spéciale en version pour la diffusion dotée d'un **taux**

de compression augmenté (20 :1), un **VU mètre étalonné** et un **niveau de sortie augmenté (+4 dB)** sur la sortie XLR. Il peut y avoir un délai de livraison lors de la commande. Pour obtenir plus d'informations, nous vous prions de communiquer avec votre représentant des ventes.

Bloc Notes

PreSonus

À l'attention des revendeurs PreSonus : nous vous prions de noter que **la promotion PreSonus en cours « Produit Gratuit » prend fin le 31 août**. Assurez-vous d'en informer votre clientèle pendant ce dernier mois.

Novation

Tous les ReMOTE de Novation sont disponibles en version « LE ».

Le terme LE signifie édition allégée (Light Edition), ce qui se traduit par moins de boutons et de curseurs, mais tout ce que les musiciens exigent (manette, panneau tactile, affichage par ACL, clavier semi lesté sensible à la vélocité et le fonctionnement véritable « Brancher & Jouer » par port USB) sur le contrôleur MIDI le plus



abordable sur le marché. **Sera en inventaire ce mois-ci : le ReMOTE 49LE. Déjà en inventaire et prêt à être livré : le ReMOTE 25LE.**

Stanton

Stanton fabrique une gamme de appareils conçus spécifiquement pour les DJ – que ce soit



des lecteurs CD en format rack et des mixeurs de 19" ou des systèmes et accessoires à disposition libre. C'est pourquoi ils ont créé une **toute nouvelle section sur leur site Web seulement pour les DJ mobiles**. Chaque mois, **une chronique sera présentée composée d'articles écrits par un des meilleurs du milieu : Albert LINESES III**, le DJ champion national du Nightclub & Bar Magazine, édition 2005. Rendez-vous sur le site de Stanton par le biais de notre site Web au

www.eriksonaudio.com

Gagnant d'une FireBox de PreSonus!

Et voici un autre heureux gagnant PreSonus! Sur la photo, on aperçoit Denis COPE (à gauche), le gagnant lors du tirage parmi les personnes présentes au séminaire PreSonus tenu chez Long & McQuade à Victoria en Colombie Britannique, recevant sa toute nouvelle FireBox des mains de Colin McTAGGART de L & M, Victoria.



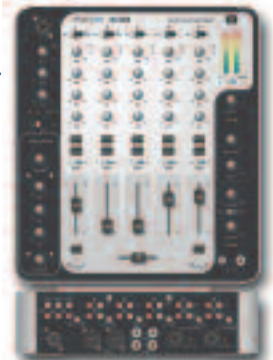
Le GRC-2x10 PU de Gator

La populaire gamme de racks télescopiques GRC a été enrichie avec l'addition du GRC-12xPU disposant d'une **section télescopique plus grande de 12U pour accommoder la plupart des configurations de centrales de branchement des câbles** des mixeurs, permettant de laisser les câbles branchés pendant le transport. Bien entendu, cette unité bénéficie du **système de rochet télescopique breveté** et est livrée munie de 4 roulettes (2 peuvent être verrouillées), de couvercles pouvant être verrouillés et de poignées latérales encadrées.



Le M.505 de Stanton arrive!

La réponse de Stanton aux DJ requérant un **mixeur solide fabriqué avec le rendement d'un pupitre de studio**, le M.505 vient d'arriver et est prêt à être livré. Sa **technologie SST** rend une sonorité supérieure tandis qu'une **foule d'entrées** accommode tout depuis l'appareillage de studio jusqu'aux multiples platines, lecteurs de CD et microphones.



Tous les aspects du **M.505 sont fabriqués avec qualité et rendement en ligne de mire** – que ce soit le **cross fader personnalisé Penny & Giles** ou les **sorties XLR**. Touchez-y, écoutez-le ensuite et vous serez d'accord : le M.505 est dans une classe à part.

LE LIQUID CHANNEL LES LOUANGES CONTINUENT...

Le Liquid Channel, la barrette de canal révolutionnaire qui peut émuler avec précision n'importe quel pré ampli de micro et compresseur classique, allie une nouvelle technologie radicale de pré ampli analogique avec des techniques dynamiques dites Convolution™. Sa liste d'utilisateurs se lit comme un bottin de célébrités du milieu professionnel et continue de s'attirer des critiques enthousiastes et élogieuses :



« J'ai trouvé que les harmoniques ajoutaient une coloration merveilleuse donnant une sonorité analogique en quantités facilement contrôlables allant du subtil à l'extrême... La correction du Liquid Channel était merveilleusement douce, pleine et très nerveuse... j'ai été épaté de voir de quelle façon il émulait le LA-2A et le M610 de Universal Audio... la réussite du Liquid Channel à émuler les pré amplis de micro et les compresseurs n'est qu'une partie de l'histoire. Le Liquid Channel vous procure une quantité monstre de pré amplis et de compresseurs ainsi qu'une fabuleuse égalisation en un seul appareil... une telle polyvalence est difficile à battre. »

Michael COOPER
Mix Magazine, USA

« ... sa sonorité est absolument ahurissante. Je dois admettre que j'étais sceptique à propos des prétentions originales de Focusrite, mais c'est une machine remarquable... une réalisation énorme et une étape importante dans le domaine du traitement audio... Sonorité époustouflante et rendement; flexibilité et capacité d'expansion; très intuitive; la caractéristique de sauvegarde de session est magnifique; le Liquid Channel rend la gestion des fichiers très simple. »

John THORNTON
Resolution Magazine, UK

DÉMONSTRATION EN FLASH DU SAFFIRE

Rendez-vous sur le site de Focusrite par le biais de notre site Web pour voir une démonstration en Flash qui vous fait cheminer à travers une vue en détails de cette nouvelle interface audio Firewire.

LE FINALSCRATCH – PAS SEULEMENT POUR LES PLATINISTES

Aujourd'hui, près de la moitié de tous les DJ font leur rotation de disque en se servant de lecteurs de CD. Il est certainement plus simple de se déplacer avec un livret de CD sous le bras que de transporter des caisses de vinyles, alors imaginez comme il serait simple si toutes vos pistes étaient bien rangées et organisées dans une base de données sur un ordinateur. Le FinalScratch 2 vous permet d'utiliser n'importe quel lecteur de CD pour contrôler les pistes numériques sur votre ordinateur. Puisque la grande majorité de la musique est déjà sur support CD, elle est facile à importer et vous pouvez toujours scratcher, faire des boucles – et même faire du repérage en vous servant d'un CD normal. Nous recommandons l'utilisation du FS2 avec un lecteur de CD de table C.304 mais la plupart des marques reconnues fonctionneront tout aussi bien. Jetez-y un coup d'œil et voyez comment vos lecteurs de CD peuvent assurer votre passage vers l'univers du DJ sur portable.



UN PEU PLUS SUR LA SAFFIRE

QUESTIONS & RÉPONSES SUR L'INTERFACE FIREWIRE DE FOCUSRITE (1ère partie)

La Saffire est une nouvelle race d'interface Firewire avec le DSP et le traitement 24 bits/192 kHz intégrés faisant la fusion entre la quincaillerie de conception avancée et les logiciels hautement intégrés pour faire franchir à l'interfaçage audio un pas de géant l'amenant de plus en plus proche de l'expérience en studio professionnel. Idéale pour les studios de projet, les musiciens, les laboratoires de musique/d'éducation musicale et les adeptes des ordinateurs, la Saffire établit de nouvelles normes en matières de prix/rendement avec un impressionnant jeu de caractéristiques et un niveau de prix très attrayant.

Q: Que trouve-t-on dans la boîte?

R: La Saffire, en tant que telle, ainsi qu'un cédérom contenant le logiciel (l'application SaffireControl et les plugiciels de correction AU/VST, de compression, de simulation d'amplificateur et de réverbération) et les pilotes ainsi qu'un autre cédérom contenant **une copie gratuite du Cubase LE** de Steinberg. Il y a aussi un câble firewire et un bloc d'alimentation. La quincaillerie s'alimente depuis un port firewire standard à 6 broches, le bloc d'alimentation n'est requis que lorsque le matériel est branché au port plus petit à 4 broches comme on en retrouve sur certains portables. Un guide de mise en route rapide sur une seule feuille est aussi compris, le guide d'utilisation complet étant en fichier .pdf sur le cédérom inclus.

Q: Est-ce que la Saffire est un appareil USB?

R: Non, la Saffire est un appareil Firewire 400. Le Firewire possède une largeur de bande supérieure à celle du USB, permettant à la Saffire d'avoir plusieurs entrées et sorties et des **taux d'échantillonnage de 192 kHz**. Il y a aussi **deux ports Firewire** sur la Saffire, ce qui permet de relier/brancher des appareils Firewire additionnels à votre ordinateur, tels des disques durs, et ce malgré le fait que votre ordinateur ne puisse disposer qu'un seul port Firewire.

Q: Quelle est la principale différence entre la norme Firewire 400 et la 800?

R: La principale différence est la largeur de bande. La Firewire est en fait tout ce dont vous avez besoin pour les applications audio à moins que vous ne traitiez 48 pistes à 192 kHz. Bien sûr, la Firewire 800 s'accompagne d'un prix plus élevé et tout a été mis en œuvre pour garder le prix de la Saffire à un niveau le plus bas possible.

Q: Est-ce que la spécification disque/piste change en se basant sur le taux d'échantillonnage utilisé?

R: En termes analogiques, non : les 2 entrées et les 10 sorties de la Saffire sont disponibles même à 192 kHz. À 96 kHz, vous disposez de 14 trajets de données (2 entrées analogiques et 2 numériques x 8 sorties analogiques et 2 numériques). À 192 kHz, vous avez 12 trajets de données (2 entrées analogiques x 8 sorties analogiques et 2 sorties numériques).

Q: Quelles sont les conditions matérielles requises par le système Saffire?

R: **Mac:** le système OS X Panther (10.3.3 ou plus récent), G3/800 MHz, G4/700 MHz, 256 MO de RAM; **PC:** Windows XP, Pentium ou Celeron, ou encore un processeur compatible Pentium de 900 MHz, 256 MO de RAM.

Q: On me dit que la Saffire possède son propre DSP intégré. Qu'est-ce que ceci signifie et à quoi sert le DSP dans la Saffire?

R: Ceci permet à la Saffire d'alimenter des plugiciels et du logiciel ce qui fait que les outils disponibles pour l'utilisateur sont poussés bien au-delà de ce que vous pouvez obtenir avec le matériel seul. Le DSP utilisé est le **Analog Devices Black Fin**.

Q: Comment puis-je alimenter les plugiciels de la Saffire?

R: Les plugiciels peuvent rouler depuis le DSP (2 canaux) de la Saffire,

depuis l'ordinateur hôte ou les deux! Il s'agit là d'un des principaux éléments différenciateurs de la Saffire.

Q: Supposons que je dispose d'un processeur de 1 GHz, de combien d'instances de plugiciels Focusrite puis-je disposer de manière fiable en utilisant le processeur de bord de mon unité de traitement (CPU)?

R: De beaucoup. Les plugiciels ne sont pas très gourmands, question processeur. Le nombre exact dépend de l'unité de traitement de l'utilisateur.

à être continué...